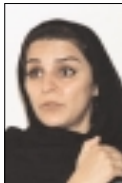


نمی توانیم در خانه زور بگوییم اما از گفت و گوی تمدن ها حرف بزنیم



تهمینه میلانی کارگردان و عوامل دیگر سازنده فیلم «واکنش پنجم» با حضور در میزگرد ایستاد به بحث و تبادل نظر درباره این فیلم پرداختند.

تهمینه میلانی در این میزگرد گفت: با توجه به همه مشکلات، استقبال خوبی از فیلم شد؛ به نظر می آید، زحمات ما را مردم درک کردند، خود این موضوع جای دلگرمی دارد؛ ولی ما دوست داریم، فیلم با بهترین کیفیت به نمایش درآید تا به تماشاچی احترام بگذاریم، اما متأسفانه یکسری عوامل واسطه ای، جلوی احترام را می گیرند. تهمینه میلانی با تأکید بر اینکه برای جشنواره ها و منتقدان فیلم نمی سازد، گفت: من فیلمسازی هستم که آنچه را دغدغه دارم می سازم؛ مسأله من

این است که سیستم پدرسالاری در این جامعه باید ریشه کن شود، چون فکر می کنم ما رنگ دموکراسی را نخواهیم دید تا بنیان خانواده و ارتباط های درون خانواده اصلاح نشود و فیلم های من نیز در آن جهت حرکت می کنند. وی در ادامه گفت: برخی می گویند که موضوعات فیلم های من تکراری است؛ به نظر من اصلاً تکراری نیست. فیلم های من درباره زنان است؛ ولی در انتهای هر فیلم، یک حرف و مسأله جدیدی مد نظر دارم که متأسفانه در جامعه به آن توجه نمی شود، چون هدفمند هستم؛ مردم همیشه قدردانی کردند. کارگردان فیلم واکنش پنجم در پاسخ به پرسش خبرنگاری مبنی بر اینکه چقدر فیلم های شما در گرفتن حقوق از دست رفته خانم ها، به ویژه در جامعه ایران، می تواند کمک کند، گفت: همیشه اعتقاد دارم، سینما آنقدر مهم نیست که بتواند حرکت های ریشه ای و اصولی بکند ما فقط می توانیم یک بحث راه بیندازیم شاید درباره حضانت بچه، فیلم های مختلفی ساخته شود، ولی از یک دریچه دیگری اگر به آن نگاه شود، می تواند تبدیل به یک مسأله اجتماعی شود؛ چون در واکنش پنجم، فقط مسأله حضانت نیست؛ حضانت به عنوان یک بهانه مطرح می شود ولی وقتی بازش کنیم، می بینیم رابطه امر بر، امر کن است؛ یعنی، این رابطه

معنادار و جامعه باید بپذیرد که دیر یا زود این رابطه باید از بین برود. تهمینه میلانی در بخش دیگری از سخنانش گفت: در این چند سال چون دائم مدیریت ها عوض می شود ظاهراً همه چیز عوض می شود، گفتند ما سینماها را مجهز به سیستم دالبی می کنیم و اگر فیلمسازها، فیلم های خودشان را دالبی کنند، ما به آنها سینماهای مجهز به این سیستم می دهیم منتها فیلمی مثل «شیمه پنهان» ساخته شد و در آنجا بود که یک سینما به ما رسید و سال بعد که ما دالبی نکردیم، الان ده سینما مجهز به این سیستم شده است، چرا؟ زیرا هیچ کدام از مدیر ها برنامه ریزی بلندمدت نمی کنند به هر حال می خواهند حاصل زحماتشان را در دل خود ببینند؛ به همین دلیل سینماسازی نمی شود، چون سالن سازی زمان می برد. تهمینه میلانی در پایان این میزگرد در پاسخ به این مطلب که بسیاری از منتقدان می گویند مردهای جامعه شما بد هستند، آیا هیچ وقت خواستید نشان دهید چرا این مردها بد هستند؟ گفت: اکثر منتقدان خودشان مردهای بدی هستند و خود را می بینند و زجر می کشند. من نمی گویم حاج صفدر، حسن، پدر در بچه های طلاق، بد هستند، من می گویم اینها حاصل یک جامعه ناپهناجر هستند؛ خودشان هم عاجزند و گیر کرده اند.

تهمینه میلانی با اشاره به گفت و گوی تمدن ها گفت: برای من این موضوع غیر ممکن بود؛ گفت و گو یک ریشه می خواهد و فقط در خانواده می تواند این موضوع شکل بگیرد ما نمی توانیم در خانواده زور بگوییم و در جلسات رسمی درباره گفت و گو صحبت کنیم.

وی تصریح کرد: مجموعه شرایط برای زنان ما انسانی و متعادل نیست. این کارگردان سینمای ایران تأکید کرد: سیستم مردسالاری و پدرسالاری باید در جامعه ایران ریشه کن شود. وی خاطر نشان کرد: تا بنیان خانواده و ارتباطات درون خانواده اصلاح نشود، ما رنگ دموکراسی را نخواهیم دید.

وی تأکید کرد که در فیلم های خود نیز همواره در جهت اصلاح این ساختار حرکت کرده است. کارگردان فیلم دوزن گفت: اگر چه محور اصلی موضوعات من زن است، ولی برخلاف ادعای برخی منتقدان، موضوعات فیلم های من اصلاً تکراری نیست و در انتهای هر فیلمی، سعی دارم حرف جدیدی را مطرح کنم.